

ПИСЬМА СОЛДАТА

Слова Е. Горбанской

Музыка Н. Фегорова

Moderato

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' above the notes). The left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

The first system of the song features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The lyrics are: "Ес_ ли хо_ чешь уз_ нать о войне и о май_ской по_". The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns.

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The lyrics are: "_бед_ нойвесне, по_ро_ си сол _ дат_ску_ юмать письма". The piano accompaniment maintains its accompaniment role.

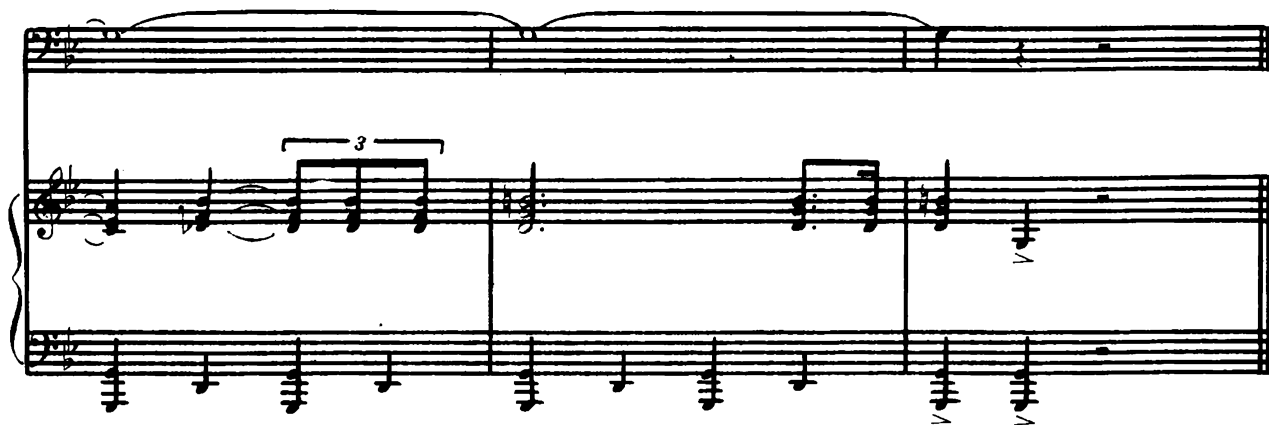
The third system concludes the vocal and piano accompaniment. The lyrics are: "сы_ на е_ е по_чи_ тать. Письма шли, пись_ ма". The piano accompaniment features a triplet in the right hand.

шли. об_ го_ ня_ я рас- свет, письма

шли, об_ го_ ня_ я рас- свет, из ог_ ня! Из смертей! Из по_

1. _бед! 2. // _бед!

Из ог_ ня! Из смертей! Из по_ бед!



Если хочешь узнать о войне
И о майской победной весне,
Попроси солдатскую мать
Письма сына ее почитать.

Припев: Письма шли, письма шли,
Обгоняя рассвет,
Письма шли, обгоняя рассвет,
Из огня! Из смертей! Из побед!

Эти письма хранить мы должны,
Как суровую память войны,
На страницах застыли года —
Двадцать два ему будет всегда.

Припев.

— Мама, я здоров и живой...
А наутро последний бой!
Но письму не прикажешь: "Вернись",
Письма шли, продолжая жизнь.

Припев.